



# Izvedbeni plan

Studijski odjel	Sociologije	Godina studija	1.-3.
Akadska godina	2013./2014.	Semestar	Zimski

## I. OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	UVOD U FILMSKU UMJETNOST		
Kratica predmeta	IZBP-13	Šifra predmeta	98007
Status predmeta	Izborni	ECTS bodovi	4
Preduvjeti za upis predmeta	Nema		
<i>Ukupno opterećenje predmeta</i>			
Vrsta nastave	Ukupno sati	Vrsta nastave	Ukupno sati
Predavanja	30	Seminari	15
Mjesto i vrijeme održavanja nastave	Predavaonica 3, četvrtkom 15:00-18:00		

## II. NASTAVNO OSOBLJE

### *Nositelj predmeta*

Ime i prezime	Jerko Valković		
Akademski stupanj	Doktor znanosti	Stručni naziv	Docent
Kontakt e-mail	jerko.valkovic@unicath.hr	Telefon	+385 (1) 3706 683
Konzultacije	Četvrtkom 18.00 - 19.00; kabinet 328		

### *Suradnici na predmetu*

Ime i prezime	Irena Sever		
Akademski stupanj	Doktor znanosti	Stručni naziv	Viši asistent
Kontakt e-mail	irena.sever@unicath.hr	Telefon	+385 (1) 3706 683
Konzultacije	Četvrtkom 18.00 - 19.00; kabinet 328		

### *Suradnici na predmetu*

Ime i prezime	Damir Mravunac		
Akademski stupanj	Dipl. sociolog	Stručni naziv	Asistent
Kontakt e-mail	damir.mravunac@unicath.hr	Telefon	+385(1) 3706 671
Konzultacije	Četvrtkom 18.00 - 19.00; kabinet 231		

## III. DETALJNI PODACI O PREDMETU

Jezik na kojem se nastava održava	Hrvatski		
Opis predmeta	<i>Ciljevi kolegija:</i> Studenti se upoznaju s problemima raščlambe filmskog djela koja kreću od filmskih izražajnih sredstava preko rodova i vrsta, pri čemu se nakon projekcije ili odgledanog filma u auli vode analitički razgovori. Studenti potom dobivaju zadatak odrediti osnovni dojam koji je film ostavio na njih (osnovne doživljajne karakterizacije filma), a potom se analizira koje specifične osobine filma (tematske i stilske) uvjetuju svaki od izdvojenih aspekata filmskog doživljaja. Obzirom na građu posebni naglasak u radu kolegija jest na najuže estetičkoj problematici		

filma i na najaktualnijim pitanjima filmske prakse, pri čemu se ne zanemaruje ni filmska baština, kako svjetska tako ni hrvatska. Razvijaju se komunikacijske sposobnosti vezane uz film: relevantne analize vlastitih doživljajnih reakcija te sposobnosti argumentacijskog utemeljenja te analize u provjerivim karakteristikama filma. Također se nastoji razviti sposobnost razumijevanja temelja za različito vrijednosno procjenjivanje filma.

**Sadržaj kolegija:**

Specifičnosti filma kao medija; Film i izvedbene umjetnosti; Temeljni filmski rodovi (igrani film, dokumentarni film, animirani film, eksperimentalni film); Temeljne filmske vrste (drama, kostimirana drama, akcioni film, western, kriminalistički film, ratni film, komedija, melodrama, mjuzikl, glazbeni film, horor); Analiza filmskih izražajnih sredstava (kadar, scena i sekvenca; plan, rakursi i pokreti kamerom; boja, osvjetljenje; zvuk; okvir i kompozicija kadra; montaža, montažne spona; gluma; ideja, scenarij, knjiga snimanja, filmska priča); Redateljski stil; Kratka povijest filmske umjetnosti.

**Literatura**

**Obvezna**

Mikić, K. (2001). *Film u nastavi medijske kulture*. Zagreb: Educa.  
Peterlić, A. (2000). *Osnove teorije filma*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

**Dopunska**

Bordwell, D. (2005). *O povijesti filmskoga stila*. Zagreb: ; Turković, H. (2004). *Film, zabava, žanr, stil*. Zagreb; Gilić, N. (2007). *Filmske vrste i rodovi*. Zagreb: AGM.; Fellini, F. (1991). *Napraviti film*. Beograd: Institut za film Beograd; Krivak, M. (2009). *Film ... Politika ... Subverzija*. Zagreb: Hrvatski filmski savez; Peterlić, A. (2009). *Povijest filma – rano i klasično razdoblje*. Zagreb: Hrvatski filmski savez; Turković, H. i Majcen, V. (2003). *Hrvatska kinematografija*. Zagreb: Hrvatski filmski savez; Turković, H. (2008). *Retoričke regulacije*. Zagreb: AGM; Vojković, S. (2008). *Filmski medij kao (trans) kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*. Zagreb: Hrvatski filmski savez; Turković, H. (2010). *Nacrt filmske genologije*. Zagreb: Matica hrvatska; Turković, H. (1996). *Umijeće filma – esejistički uvod u film i filmologiju*. Zagreb: Hrvatski filmski savez; Peterlić, A. (2010). *Filmska čitanka*. Zagreb: Hrvatski filmski savez; Tirard, L. (2011). *Filmske lekcije*. Zagreb: Meandar; Čegir, T. (2013). *Filmski prostori: hrvatske rekonstrukcije američkog žanrovskog filma*. Zagreb: Hrvatsko društvo filmskih kritičara.

**Način ispitivanja i ocjenjivanja**

Polaze se	Da	Isključivo kontinuirano praćenje nastave	Ne	Ulazi u prosjek	Da
<b>Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Redovito pohađanje nastave</b> – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu;</li> <li><b>Uredno izvršene seminarske obveze</b> – pripremljeno i izloženo seminarsko izlaganje;</li> <li><b>Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti</b> – kumulativno ostvareno na seminarskom izlaganju i na dva kolokvija</li> </ol>			
		<p>Za studente koji su se na studij upisali u ak. god. 2010./2011. i 2011./2012. kao preduvjet za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita vrijede točke 1. i 2., dok se točka 3. na njih ne odnosi.</p>			
<b>Način polaganja ispita</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Nastavne aktivnosti</b> - seminarsko izlaganje; 1. kolokvij (pismeni) i 2. kolokvij (pismeni)</li> <li><b>Završni ispit</b> (usmeni)</li> </ol>			
<b>Način ocjenjivanja</b>		<p>Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada:</p> <p><b>dovoljan (2)</b> - 50-64 %</p> <p><b>dobar (3)</b> - 65-79 %</p>			

**vrlo dobar (4)** - 80-89,9 %

**izvrstan (5)** - 90 i više %

Za studente koji su studij upisali u ak. god. 2010./2011. i 2011./2012.

Način stjecanja ocjene:

a) **Nastavne aktivnosti** – 70% ocjene

1) **Seminarsko izlaganje** - max. 20 %;

2) **1. kolokvij** - max. 25 %;

3) **2. kolokvij** - max. 25 %;

b) **Završni ispit**

4) **Pismeni ispit** (za studente koji nisu položili oba kolokvija) - max. 50 %

5) **Usmeni ispit** – max. 30 % (za prolaz je nužno točno odgovoriti na 50 % postavljenih pitanja)

Za studente koji su studij upisali u ak. god. 2012./2013.

Način stjecanja ocjene:

a) **Nastavne aktivnosti** – 70% ocjene

1) **Seminarsko izlaganje** - max. 20 %;

2) **1. kolokvij** - max. 25 %;

3) **2. kolokvij** - max. 25 %;

b) **Završni ispit** – 30 % ocjene

4) **Usmeni ispit** – max 30 % (za prolaz je nužno točno odgovoriti na 50 % postavljenih pitanja)

**Datumi kolokvija** 1. kolokvij: 21.11.2013. / 2. kolokvij: 23.1.2014.

Zimski: 28. 01. 2014.; 11.02. 2014.

**Datumi ispitnih rokova** Ljetni: 13.06. 2013.; 27.06. 2014.

Jesenski: 11.09. 2014.; 25.09. 2014.

#### IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

##### Predavanja

Tjedan	Tema
1.	Uvod u kolegij. Počeci razvoja filmske umjetnosti.
2.	Filmska izražajna sredstva: kadar.; Njemački ekspresionizam.
3.	Filmska izražajna sredstva: scena, sekvenca, kadar-sekvenca.; Život i djelo Charlija Chaplina.
4.	Talijanski neorealizam.
5.	Filmska izražajna sredstva: plan.; Filmski žanrovi.
6.	Klasični Hollywood.
7.	Filmska izražajna sredstva: kut i rakursi snimanja.; Život i djelo Federica Fellinija.
8.	Kolokvij.
9.	Majstor napetosti: Alfred Hitchcock.; Stvaranje suspensea kroz filmska izražajna sredstva.
10.	Filmska izražajna sredstva: boja i osvjetljenje.; Život i djelo Ingmara Bergmana.
11.	Hrvatski film i jugoslavenska kinematografija.; Filmska izražajna sredstva: gluma i scenarij.
12.	Filmska izražajna sredstva: montaža.; Francuski novi val.
13.	Temeljni filmski rodovi (igrani film, dokumentarni film, animirani film, eksperimentalni film)
14.	Novi europski film: Dogma 95 i Lars von Trier.

15.	Kolokvij.
<b>Seminari</b>	
<b>Tjedan</b>	<b>Tema</b>
1.	Analiza filma koji predstavlja obrađivano filmsko razdoblje.
2.	Analiza filma koji predstavlja obrađivano filmsko razdoblje.
3.	Analiza filma koji predstavlja obrađivano filmsko razdoblje.
4.	Analiza filma koji predstavlja obrađivano filmsko razdoblje.
5.	Analiza filma koji predstavlja obrađivano filmsko razdoblje.
6.	Analiza filma koji predstavlja obrađivano filmsko razdoblje.
7.	Analiza filma koji predstavlja obrađivano filmsko razdoblje.
8.	Kolokvij.
9.	Analiza filma koji predstavlja obrađivano filmsko razdoblje.
10.	Analiza filma koji predstavlja obrađivano filmsko razdoblje.
11.	Analiza filma koji predstavlja obrađivano filmsko razdoblje.
12.	Analiza filma koji predstavlja obrađivano filmsko razdoblje.
13.	Analiza filma koji predstavlja obrađivano filmsko razdoblje.
14.	Analiza filma koji predstavlja obrađivano filmsko razdoblje.
15.	Kolokvij.