



HRVATSKO
KATOLIČKO
SVEUČILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBINA

Izvedbeni plan

Studijski odjel	Povijesti	Godina studija	1.
Akadska godina	2013./2014.	Semestar	Ljetni

I. OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Slika i film kao povijesni izvor		
Kratika predmeta	POVD225	Šifra predmeta	101710
Status predmeta	Obvezni	ECTS bodovi	3
Preduvjeti za upis predmeta	Nema		
<i>Ukupno opterećenje predmeta</i>			
Vrsta nastave	Ukupno sati	Vrsta nastave	Ukupno sati
Predavanja	15	Seminari	15
Mjesto i vrijeme održavanja nastave	HKS predavaonica 7 - utorak 9:00-11:00		

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj predmeta

Ime i prezime	Ines Sabotič	Stručni naziv	Docent
Akademski stupanj	Doktor znanosti	Telefon	+385 (0) 1 3706 681
Kontakt e-mail	ines.sabotic@unicath.hr		
Konzultacije	Prema objavljenom rasporedu, kabinet 139		

Suradnici na predmetu

Ime i prezime	Krunoslav Novak	Stručni naziv	Viši asistent
Akademski stupanj	Doktor znanosti	Telefon	+385 (0)1 3706 655
Kontakt e-mail	krunoslav.novak@unicath.hr		
Konzultacije	Utorak 11:00-12:00, kabinet 108		

III. DETALJNI PODACI O PREDMETU

Jezik na kojem se nastava održava	Hrvatski
Opis predmeta	<p>Ciljevi: Upoznati studente s ulogom fotografije i kinematografije te s načinima analize i pristupa njihovim sadržajima, prepoznajući elemente za rekonstrukciju povijesnog konteksta.</p> <p>Sadržaj: U povijesnom istraživanju sve je očitija potreba uz tradicionalne pisane arhivske dokumente koristiti i literarne radove, usmena svjedočanstva, sliku i film. Studentima će u tom smislu biti predstavljen način analize i interpretacije vizualnih i audiovizualnih medija. U osnovnim crtama govorit će se o povijesnom razvoju spomenutih medija, te njihova primjena u novinarstvu, propagandi, stvaranju javnog mnijenja. U fokus istraživanja stavljaju se fotografija, film, televizija i novi mediji te interpretacija njihovih sadržaja i kriteriji za vjerodostojnost i objektivnost u rekonstrukciji povijesnog konteksta.</p>

Literatura

Obvezna	P. Burke, <i>Očevid, upotreba slike kao povijesnog dokaza</i> , Zagreb 2003. (orig. Peter Burke, <i>Eyewitnessing, The uses of images as historical evidence</i> , London 2001.);
---------	---

T. Dant – G. Gilloch, Pictures of the past: Benjamin and Barthes on photography and history, *European Journal of Cultural Studies*, 5 (2002) 1, str. 5.-25.; D. Cartmell - I.Q. Hunter, Retrovisions. Historical makeovers in film and literature, u: D. Cartmell (i dr.) *Retrovisions. Reinventing the past in film and fiction*, London, 2001., str. 1.-7.; J. Fiske, Code, u: E. Barnouv (i dr.), *International encyclopedia of communications*, New York – Oxford 1989., str. 312.-316.

M. Peres, *Focal Encyclopedia of photography*, Oxford 2007.; R. Niemi, *History in the media. Film and television*, Santa Barbara 2006.; S. Zielinski, *Audiovisions. Cinema and television as entr'actes in history*, Amsterdam 1999. (orig. s. Zielinski, *Audiovisionen. Kino und Fernsehen als Zwischenspiele*, Reinbek bei Hamburg, 1989.); A. L. Carlotti (ur.), *Usi e abusi dell'immagine fotografica*, Milano 2000.; A. Grasso, *Fare storia con la televisione: l'immagine come fonte, evento, memoria*, Milano 2006.; P. Ortoleva, *Cinema e storia. Scene dal passato*, Torino 1991.; P. Sorlin, *L'immagine e l'evento: uso storico delle fonti audiovisive*, Torino 1999; P. C. Rivoltella, *Cinema*, u: F. Lever (i. dr.), *La Comunicazione, il dizionario di science e tecniche*, Roma 2002., str. 205.-209.; F. Lever, *Fotografia*, u: F. Lever (i. dr.), *La Comunicazione, il dizionario di science e tecniche*, Roma 2002., str. 513.-517.

Dopunska

Način ispitivanja i ocjenjivanja

Polaze se	Da	Isključivo kontinuirano praćenje nastave	Ne	Ulazi u prosjek	Da
Preuvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita		<ol style="list-style-type: none"> Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu; Uredno izvršene seminarske obveze – pripremljeno izlaganje te predana pisana verzija. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave kroz zadane nastavne aktivnosti – kumulativno ostvareno putem seminarskih obveza i kolokvija. 			
Način polaganja ispita		<ol style="list-style-type: none"> Nastavne aktivnosti – seminarske obveze; dva kolokvija (pismeno); Završni ispit (usmeni) <p>Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je:</p> <p>dovoljan (2) – 50–64,9%</p> <p>dobar (3) – 65–79,9%</p> <p>vrlo dobar (4) – 80–89,9%</p> <p>izvrstan (5) – 90% i više</p>			
Način ocjenjivanja		<p>Način stjecanja ocjene:</p> <ol style="list-style-type: none"> Nastavne aktivnosti – 70% ocjene <ol style="list-style-type: none"> seminarske obveze – 30% kolokviji – 40% Završni ispit – 30% ocjene <ol style="list-style-type: none"> usmeni ispit – 30% 			
Datumi kolokvija		8. i 15. nastavno predavanje			
Datumi ispitnih rokova		Ljetni: 11. 06. 2014.; 13.06.2014.; 27.06.2014. Jesenski: 09.09.2014.; 10.09.2014.; 24.09.2014.			

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Predavanja

Tjedan	Tema
1.	Uvodno predavanje: Uvod u predmet, predstavljanje plana i programa rada, pojašnjenje studentskih obveza, obavezne i preporučene literature, pojašnjenje

	sustava bodovanja.
2.	Od početka masovnih medija do digitalne fotografije i filma, smještaj u povijesni kontekst.
3.	Važnost fotografije i njezina primjena od početka XX. stoljeća
4.	Fotografija kao tekst – denotativna, konotativna analiza
5.	Fotografija kao tekst – ideološka analiza, manipulacija fotografijom
6.	Fotografija u novinarstvu, te kao sredstvo propagande, osobni albumi kao svjedoci jednog vremena
7.	Kritika fotografije kao povijesnog izvora
8.	Kolokvij
9.	Dokumentarna filmska građa i društveni kontekst u kojem je nastala
10.	Kinematografija i povijest
11.	Povijesnost igranog povijesnog filma – mogućnosti i kritike
12.	Dramaturgija u hagiografskim filmovima
13.	Televizija, medij koji stvara i interpretira povijest
14.	Novi mediji i „povijest uživo“
15.	Kolokvij

Seminari

Tjedan	Tema
1.	Uvod u seminar: upute o načinu rada, predstavljanje tema, podjela tema studentima, kako pismeno uobličiti seminar, pojašnjenje obveza vezanih uz seminar.
2.	Srodnost i razlike pojedinih vizualnih medija.
3.	Tehnološki razvoj fotografije kao medija, primjena fotografije kao povijesnog izvora
4.	Analiza fotografija (denotativna, konotativna)
5.	Analiza fotografija (ideološka)
6.	Analiza fotografija (novinske fotografije i novinski tekst, propagandni sadržaji)
7.	Analiza fotografija (fotomontaža, kadriranje)
8.	Kolokvij
9.	Analiza dokumentarne filmske građe
10.	Vjerodostojnost povijesnog igranog filma I.
11.	Vjerodostojnost povijesnog igranog filma II.
12.	Analiza hagiografskih filmova
13.	Televizijski programi i društveni kontekst
14.	„Novi mediji“ – neposrednost i vjerodostojnost I.
15.	Kolokvij