

## Opće informacije

Ime i prezime	Irena Sever
Znanstveno zvanje	Znanstveni suradnik
Znanstveno-nastavno zvanje	Docent
Područje znanstvenog rada	Društvene znanosti
Polje znanstvenog rada	Informacijske i komunikacijske znanosti, sociologija
Znanstveni interesi	Filmologija, televizijski serijski program, popularna kultura, žena i mediji
Matični broj znanstvenika	334466
Datum i mjesto rođenja	14. 11. 1979., Zagreb
Broj telefona	+385 (0)1 370 66 83
E-mail adresa	irena.sever@unicath.hr

## Znanstvena i nastavna djelatnost

### Nastavna djelatnost

Hrvatsko katoličko sveučilište	2012. do sada	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u filmsku umjetnost</li> <li>2. Stilovi medijske kulture</li> <li>3. Novi medijski žanrovi</li> <li>4. Televizijski igrani serijski program</li> <li>5. Iskustvo transcendentnoga u filmskom djelu: „Dekalog“ Krzysztofa Kieslowskog</li> </ol>
Sveučilište u Dubrovniku	2014 do sada	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Televizijska produkcija I</li> </ol>
Sveučilište J.J. Strossmayer u Osijeku	2010.-2012.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Filmska umjetnost kao odraz kulture</li> <li>2. Praksa komunikacije</li> <li>3. Novi medijski žanrovi</li> <li>4. Stilovi medijske kulture</li> </ol>
Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu	2010. do sada	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Televizijski dramski program i televizijski žanrovi</li> <li>2. Vizualna komunikacija</li> </ol>
Filozofski fakultet Družbe Isusove, Sveučilište u Zagrebu	2011.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dekalog K. Kieslowskog</li> </ol>

### Znanstvena djelatnost

Sudjelovanje na znanstvenim projektima	Identitet muškarca u Hrvatskoj Religija i ljudska prava
Bibliografija	<p>Autorske knjige:</p> <p>Uredničke knjige:</p> <p>Znanstveni radovi u časopisima: 6</p>

---

Poglavlja u knjigama: 3

Stručni radovi: 1

---

Irena Sever, Odjek dokumenta Nedjelja radi čovjeka u dva hrvatska dnevna lista, u: Gordan Črpić – Mijo Džolan, *Slobodna nedjelja: kultura u nestajanju?*, Centar za promicanje socijalnog nauka Crkve, Kršćanska sadašnjost, Franjevački institut za kulturu mira, Hrvatsko katoličko sveučilište, Zagreb, 2014.

Irena Sever, Cinematographic Christ Figures, u: Marek Lis, *Cinematic Transformations of the Gospel*, Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego, Opole, 2013, str. 99-113.

Irena Sever, The Suffering and Hope of Female Christ Figures in Films, u: Jadranka Rebeka Anić, Ana Thea Filipović, Katica Knezović, Lynette Šikić – Mićanović, *And God will wipe away all tears from their eyes. A Theological Approach to the Suffering and Hopes of Women*, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Zagreb, 2013, str. 241-251.

Irena Sever, Alen Andraković, Žena na javnoj televiziji. Slučaj informativnih emisija In medias res i Otvoreno, u: „Nova prisutnost“, 11 (2013) 1, str. 5-21. Irena Sever, *Popularna kultura kao mjesto religioznog iskustva*, u „Obnovljeni Život“, 68 (2013) 1, 25-38.

## Detaljna bibliografija

Irena Sever, *Popularna kultura kao mjesto religioznog iskustva*, u „Obnovljeni Život“, 68 (2013) 1, 25-38.

Damir Mravunac, Irena Sever, *Strah, supsidijarnost i sudjelovanje*, u „Bogoslovska smotra“, 84 (2012) 4, str. 965 – 987.

Irena Sever, *LOST – A Journey from Wreckage to Hope*, in “Celluloid”, 32 (2011) 1-2, str. 50-57.

Gordan Črpić, Damir Mravunac, Irena Sever, *Žene i muškarci: egalitarnost na egzistencijalnoj i kolizija u svjetonazorskoj ravni*, u “Društvena istraživanja”, 19 (2010) 1-2, str. 69-89.

Tadeusz Lewicki, Irena Sever, *“Siamo tutti morti tre giorni fa”*. *La fede nelle serie di culto: il caso Lost*, u “Orientamenti pedagogici. Rivista internazionale di scienze dell’educazione”, 56 (2010), str. 105-117.

Irena Sever, *Pojam slobode i borba za slobodu govora u djelu Vlade Gotovca*, u “Nova Prisutnost”, 7 (2009) 3, str. 423-434.

---

## Članstvo u znanstvenim udrugama

Članica ESWTR – European Society of Woman in Theological Research.



HRVATSKO  
KATOLIČKO  
SVEUČILIŠTE  
Z A G R E B  
UNIVERSITAS  
STUDIORUM  
CATHOLICA  
CROATICA  
Z A G R A B I A

# ŽIVOTOPIS NASTAVNIKA HRVATSKOGA KATOLIČKOG SVEUČILIŠTA

## Akademsko obrazovanje i radno iskustvo

### Akademsko obrazovanje

<b>Akademski stupanj</b>	Doktorica znanosti
<b>Godina stjecanja akademskog stupnja</b>	2011.
<b>Naslov rada</b>	Metaforički prikaz Isusa Krista u filmu. Ženski kristoliki likovi (La rappresentazione metaforica di Gesu Cristo nel cinema. Le figure cristiche femminili)
<b>Ustanova</b>	Papinsko sveučilište Salesiana u Rimu, Italija
<b>Akademski stupanj</b>	Magistrica znanosti
<b>Godina stjecanja akademskog stupnja</b>	2008.
<b>Naslov rada</b>	Religioznost u televizijskim serijama. Slučaj serije <i>Izgubljeni</i> (Rappresentazione della religiosita' nella fiction televisiva. Il caso della serie <i>Lost</i> )
<b>Ustanova</b>	Papinsko sveučilište Salesiana u Rimu, Italija
<b>Akademski stupanj</b>	Dipl. komunikologinja
<b>Godina stjecanja akademskog stupnja</b>	2006.
<b>Naslov rada</b>	Slika morala u filmovima Alfreda Hitchcocka (L'immagine della morale nei film di Alfred Hitchcock)
<b>Ustanova</b>	Papinsko sveučilište Salesiana u Rimu, Italija
<b>Akademski stupanj</b>	Dipl. teologinja
<b>Godina stjecanja akademskog stupnja</b>	2004.
<b>Naslov rada</b>	Psihološko-teološki pristup problematici straha
<b>Ustanova</b>	Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu

### Radno iskustvo

<b>Razdoblje (od–do)</b>	2012. do sada
<b>Ustanova zaposlenja</b>	Hrvatsko katoličko sveučilište
<b>Radno mjesto</b>	Viši asistent
<b>Područje rada</b>	Predavanje kolegija Stilovi medijske kulture, Uvod u filmsku umjetnost, Novi medijski žanrovi, Televizijski serijski program, Iskustvo transcendentnoga u filmskom djelu: „Dekalog“ Krzysztofa Kieslowskog
<b>Razdoblje (od–do)</b>	2011. – 2012.
<b>Ustanova zaposlenja</b>	Odjel za kulturologiju, Sveučilište J.J. Strossmayer u Osijeku
<b>Radno mjesto</b>	Viši asistent



HRVATSKO  
KATOLIČKO  
SVEUČILIŠTE  
Z A G R E B  
UNIVERSITAS  
STUDIORUM  
CATHOLICA  
CROATICA  
Z A G R A B I A

## ŽIVOTOPIS NASTAVNIKA HRVATSKOGA KATOLIČKOG SVEUČILIŠTA

---

### Područje rada

Predavanje kolegija Filmska umjetnost kao odraz kulture, Stilovi medijske kulture, Novi medijski žanrovi, Praksa komunikacije

---